



ESCUELA NUEVA Y MÉTODO MONTESSORI

1.ESCUELA NUEVA

○ 1.1 DEFINICIÓN:

Es un sistema que integra estrategias curriculares, comunitarias, de capacitación de docentes y administración escolar, con el fin de ofrecer la educación primaria completa e introducir un mejoramiento cualitativo en las escuelas rurales y urbanas

PROMUEVE:

- Proceso de **aprendizaje activo**, centrado en el estudiante
- Currículo pertinente y **muy relacionado con la vida del niño**
- Calendarios y sistemas de promoción y evaluación **flexibles**
- **Relación** más estrecha entre las **escuelas y la comunidad**
- Formación en **valores democráticos** y participativos a través de **estrategias vivenciales**
- Dotación a las escuelas de **guías de aprendizaje y bibliotecas**
- **Capacitación del docente** con el fin de mejorar sus prácticas pedagógicas



DOS HIPÓTESIS FUNDAMENTALES:

Primera: para introducir cambios al nivel del niño se necesita también innovar en la capacitación de los maestros, la estructura administrativa y el trabajo y la relación con la comunidad.

Segunda: desde el comienzo es indispensable desarrollar mecanismos que puedan replicarse, descentralizarse y que sean factibles desde el punto de vista técnico, político y financiero.



1. ESCUELA NUEVA

1.2. CONTEXTO HISTÓRICO

- Surgió a finales del S.XIX
- Se propagó por los países desarrollados de Europa y América



Superación de la enseñanza tradicional
autoritaria

- Se experimentaron diversos métodos (Montessori, Decroly, Dewey, Freinet, etc.) cuyo principio fundamental era la **actividad escolar**, lo cuál derivó en el nombre de:

ESCUELA ACTIVA



1.3. AUTORES PRINCIPALES: INFLUENCIAS



JUAN AMÓS COMENIO (1592-1670)

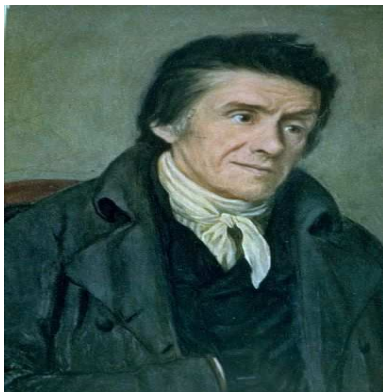
“**La finalidad de enseñar será aprender**, no sólo la virtud, sino también conocimientos útiles para la vida”.



JEAN JACQUES ROUSSEAU (1712-1778).

Entendió al niño como sustancialmente distinto del adulto y sujeto a sus propias leyes de evolución.

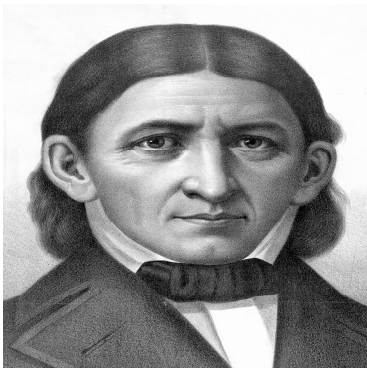
“**El niño debe vivir sin preocupaciones, disfrutando de su niñez.**”



JOHAN HEINRICH PESTALOZZI (1746-1827).

Defendía la **individualidad del niño** y la necesidad de que los maestros fueran preparados para lograr un **desarrollo integral del alumno más que para implantarles conocimientos**.

1.3. AUTORES PRINCIPALES: INFLUENCIAS



FREDRICH FROEBEL (1728-1849).

La pedagogía de Froebel se basa en la **bondad natural infantil**.

Concibe que la educación debe respetar el **libre desarrollo de las capacidades** de cada educando.



JOHAN FIEDRICH HERBART (1782-1852).

"...Si las almas en su origen son semejantes en cada hombre, **su formación depende sólo de la educación.**

Puede escribirse en las páginas blancas de la inteligencia infantil todo lo que se quiera..."



OVIDE DECROLY (1871-1932).

Su propuesta pedagógica se basaba en el **respeto por el niño y su personalidad** con el objetivo de **preparar a los niños para vivir en libertad.**



1.3. AUTORES PRINCIPALES: INFLUENCIAS



ADOLFO FERRIERE (1879-1960).

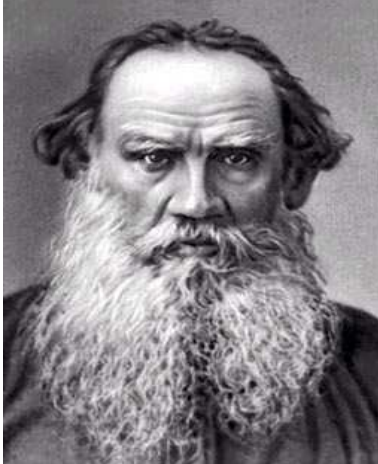
“La nueva escuela se basa, por otro lado, en el **respeto al niño**, a sus intereses específicos en función de su edad, a su ritmo de trabajo, a sus necesidades”.



ELLEN KEY.

“**La mejor escuela es el hogar tranquilo y soleado**”.

El niño debía bastarse con saber leer bien, el resto lo aprendería por su cuenta si es que deseaba aprenderlo.



LEON TOLSTOI (1828-1910).

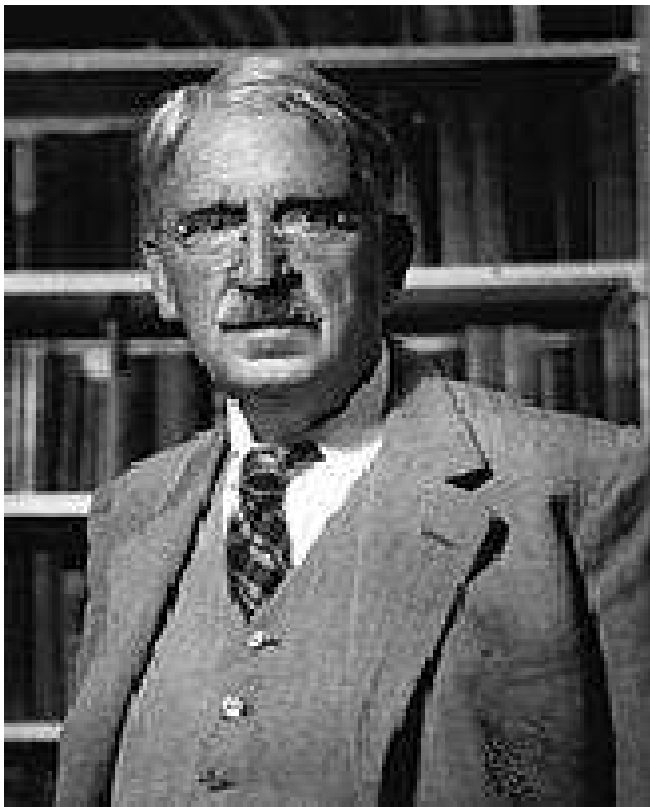
“Mientras menor sea la constricción requerida para que los niños aprendan, mejor será el método”.

“Dejen que los niños decidan por sí solos lo que les conviene. Lo saben no menos bien que vosotros”.



1.3. AUTORES PRINCIPALES: INFLUENCIAS

JOHN DEWEY (1859-1952)



Para Dewey, la educación viene a ser la “**suma total de procesos por los que la sociedad transmite sus poderes, capacidades e ideales adquiridos, para asegurar su propia existencia y desarrollo continuo**”.



1.3. AUTORES PRINCIPALES: INFLUENCIAS

JOHN DEWEY (1859-1952)

Concebía que la educación no debía ser meramente una preparación para la vida futura, sino que debía proporcionar y tener pleno sentido en su mismo desarrollo y realización.

Frente a la disciplina debe trabajarse por el **interés** del niño.

Frente a la lógica tradicional (que se entiende como necesaria para el niño y por lo tanto se le impone), aparece ahora lo psicológico, el reconocimiento de la vida interior del estudiante con unos procesos de maduración que exigen su asimilación paulatina en función de sus capacidades, aptitudes y actitudes, diferentes en cada uno de ellos.



1.ESCUELA NUEVA

○ 1.4. ESCUELA NUEVA VS. ESCUELA TRADICIONAL

ESCUELA TRADICIONAL

- Empieza en el S.XVIII
- Enciclopedismo e intelectualismo: Los contenidos son un programa impuesto .
- Verbalismo: repeticiones y memorización de los contenidos; sustituye la acción por la palabra fijada y repetida.
- Misma metodología para todos los alumnos.
- Evaluación dirigida al resultado: reproducción de conocimientos o ejercicios.



1.ESCUELA NUEVA

o 1.4. ESCUELA NUEVA VS. ESCUELA TRADICIONAL

ESCUELA TRADICIONAL

- Empieza en el S.XVIII
- Enciclopedismo e intelectualismo: Los contenidos son un programa impuesto .
- Verbalismo: repeticiones y memorización de los contenidos; sustituye la acción por la palabra fijada y repetida.
- Misma metodología para todos los alumnos.
- Evaluación dirigida al resultado: reproducción de conocimientos o ejercicios.

ESCUELA NUEVA

- Se inicia en el S.XIX
- Los contenidos son aquello según las necesidades del alumno.
- Los libros subordinados a la experiencia: su lema "aprender haciendo".
- Adaptación del sistema educativo: flexible según las particularidades individuales de cada niño.
- Evaluación dirigida al proceso de aprendizaje.

ESCUELA TRADICIONAL

- Conservadora y reacia a los cambios.
- Métodos esencialmente expositivos: el profesor es principal trasmisor de conocimientos.
- Magistrocentrismo: el maestro es el centro del proceso de enseñanza, piensa y transmite de forma acabada los conocimientos. El maestro es modelo a imitar.
- Autoritarismo, rigidez y control del maestro.
- Papel paternalista del profesor: no propicia la independencia cognoscitiva del alumno.
- Pasividad del alumno, sólo receptor.
- Contenidos puramente conceptuales.



ESCUELA TRADICIONAL

- Conservadora y reacia a los cambios.
- Métodos esencialmente expositivos: el profesor es principal trasmisor de conocimientos.
- Magistrocentrismo: el maestro es el centro del proceso de enseñanza, piensa y trasmite de forma acabada los conocimientos. El maestro es modelo a imitar.
- Autoritarismo, rigidez y control del maestro.
- Papel paternalista del profesor: no propicia la independencia cognoscitiva del alumno.
- Pasividad del alumno, sólo receptor.
- Contenidos puramente conceptuales.

ESCUELA NUEVA

- Carácter flexible y dinámico.
- Métodos basados en la investigación y construcción del conocimiento del propio alumno.
- El maestro es el guía del proceso de enseñanza aprendizaje. Papel motivador y facilitador de los intereses del alumno.
- Flexibilidad, espontaneidad y papel orientador del maestro.
- El maestro fomenta la imaginación, creatividad e iniciativa de cada alumno. Se individualiza el proceso.
- Alumnado activo y participativo.
- Contenidos, además de conceptuales, procedimentales y actitudinales.

2. MÉTODO MONTESSORI

2.1. EL MÉTODO MONTESSORI

- ✓ Nació el 31 de agosto de 1870 en Chiaravalle (Italia) y falleció en Holanda a los 81 años.
- ✓ Estudió ingeniería a los 14 años, luego biología y fue la primera mujer italiana que emprendió estudios en la Universidad de Roma.
- ✓ Se graduó en 1896 como la primera mujer médico en Italia.
- ✓ Entre 1898 y 1900 trabajó con niños considerados mentalmente retrasados.
- ✓ Observó a niños jugando con las migajas de la comida porque no había ningún objeto más en el cuarto. Vio que no se las comían, sino que las manipulaban y se dio cuenta de que lo que les hacía falta eran objetos para manipular.



MARÍA
MONTESSORI

El ser humano tiene necesidad de actividad, de realidad, de cultivar su inteligencia y personalidad



- ❖ En Italia, los niños de 3 a 6 años no iban a la escuela
- ❖ El ministro de educación solicitó su ayuda , el 6 de enero de 1907 inauguró la primera **Casa de Niños** en Roma



**TODO ESTABA ADAPTADO
A LOS NIÑOS**



- Los niños rebeldes se normalizaron.
- A los 4 y 5 años aprendieron a leer y escribir como un proceso natural.

**EL MUNDO SE CONMOCIONÓ
TENÍAN LA LIBERTAD DE SER ACTIVOS Y LA
RESPONSABILIDAD DE SABER CÓMO USARLA**

- Es la abanderada del movimiento de la nueva pedagogía.
- La primera infancia es la etapa decisiva en la evolución del individuo



Principios en los que se fundamenta:

- **Puerocentrismo:** todo gira en torno a las características del niño.
- **Autoeducación:** facilita la educación por sí mismo, proporcionándole un ambiente y un material adecuado.
- **Individualidad:** el niño es un ser único que ha de conquistar su autonomía.
- **Libertad y disciplina:** el niño tiene necesidad de libertad, la cual está marcada por unos límites que le permiten expresarla sin perjudicar al otro, con autodominio.
- **Trabajo:** los ejercicios son un trabajo, artístico o constructivo.
- **Orden:** el niño es ordenado por naturaleza.



2.2. VENTAJAS Y DESVENTAJAS

Ventajas:

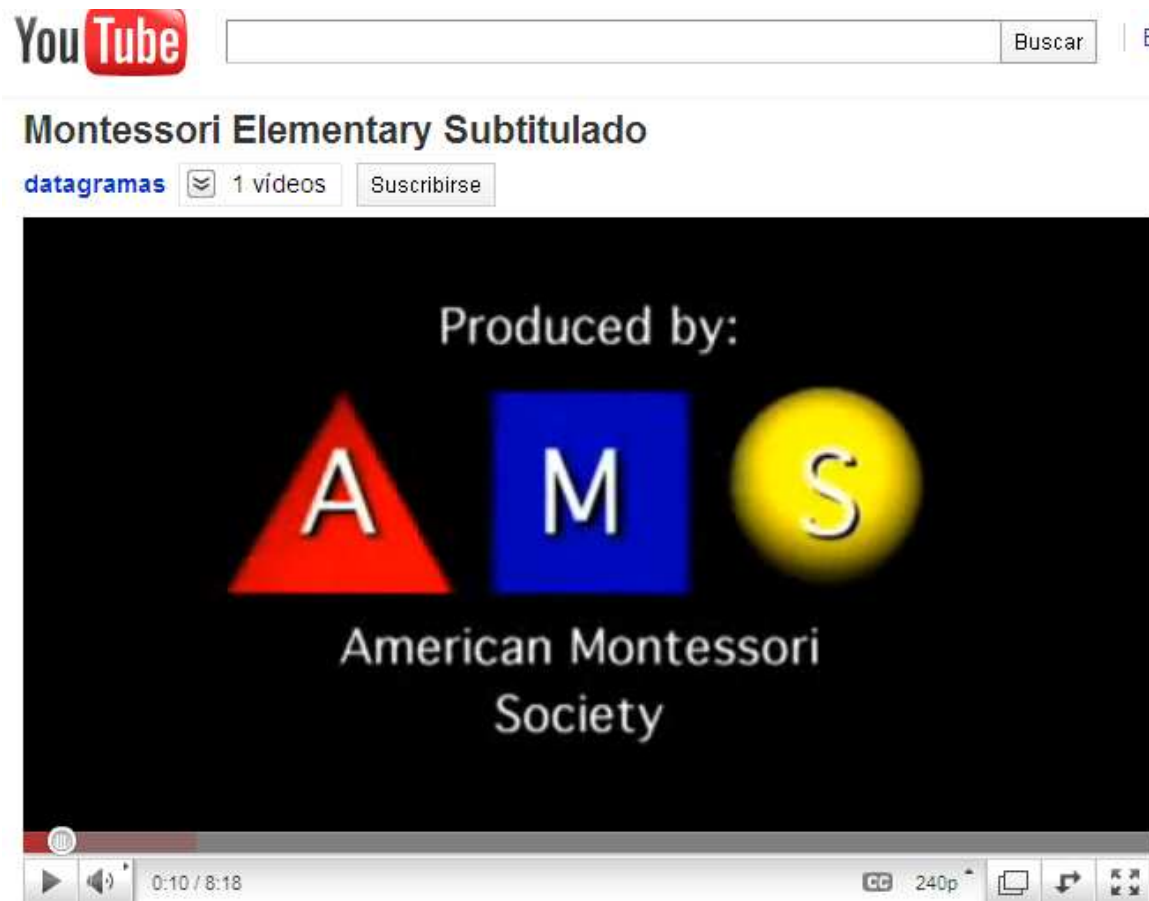
- El niño es lo más importante.
- El desarrollo del niño es según su propio ritmo, no incita a la competencia entre compañeros.
- El aprendizaje es individualizado. El maestro utiliza diferentes actividades educativas de modo que nadie esté haciendo lo mismo.
- Se utiliza la observación del niño a base de su trabajo (método científico).
- Ayuda a crear una toma de conciencia de la necesidades de los demás, puesto que fomenta a los niños mayores a ayudar a los más pequeños.

Desventajas:

- Puede crear preocupación entre los padres, lo que requiere que éstos reciban alguna formación acerca del método.
- Problemas de adaptación al nuevo sistema por parte del niño.
- Requiere que los padres refuercen en casa la experiencia Montessori de su hijo.
- Los padres deben hacer accesible al niño en casa todo lo que éste va a utilizar en el diario vivir.

2. MÉTODO MONTESSORI

○ 2.3. EJEMPLO DE COLEGIO MONTESSORI



2. MÉTODO MONTESSORI

○ 2.4. FORMACIÓN DEL PROFESORADO

- Formación específica
- Observadores, guías y estimuladores
- Enseñanza indirecta
- Enseñar lo mínimo
- Enseñanza directa



2. MÉTODO MONTESSORI

○ 2.4. FORMACIÓN DEL PROFESORADO

- Formación específica según la edad de los niños.

○ ASOCIACIONES QUE OFRECEN FORMACIÓN MONTESSORI:

- AMI (Association Montessori International)
- AMS (American Montessori Society)
- DMG Deutsche Montessori Gesellschaft
- AMF (L'Association Montessori de France) y ISMM (Institut Supérieur Maria Montessori) - París
- Portobello Institute - Dublín



2. MÉTODO MONTESSORI

- **2.3. FORMACIÓN DEL PROFESORADO**
- Formación en AMI (Asociación Montessori Internacional)
- **1. Tipos de cursos:**
- **Asistencia a la infancia:** de 0 a 3 años.
- **Casa dei Bambini:** de 3 a 6 años.
- **Asistencia a la infancia y primaria:** de 0 a 6 años
- **Elemental:** de 6 a 12 años



2. MÉTODO MONTESSORI

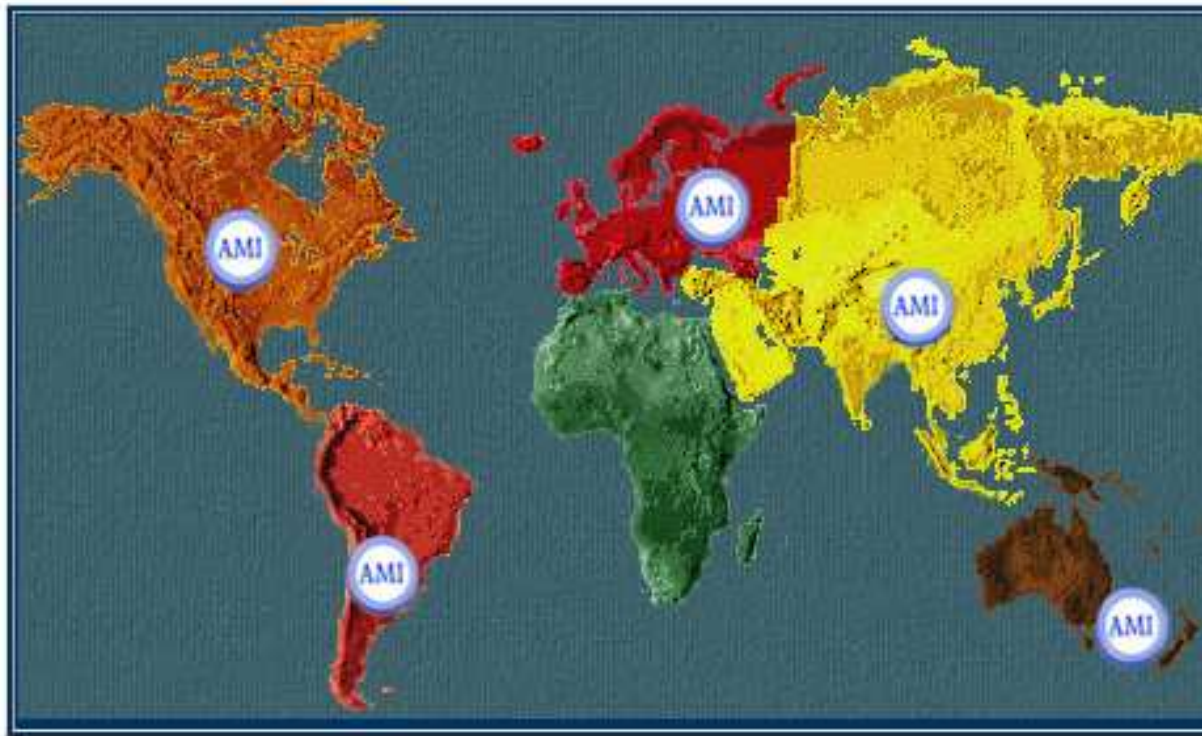
- **2.3. FORMACIÓN DEL PROFESORADO**
- Formación en AMI (Asociación Montessori Internacional)
- **2. Contenidos en Elemental (de 6 a 12 años):**
 - Filosofía Montessori
 - Física y Biología
 - Geografía física y política
 - Matemáticas
 - Lenguaje oral y escrito
 - Historia y Prehistoria.
 - Prácticas
 - Preparación de material.



2. MÉTODO MONTESSORI

- 2.4. FORMACIÓN DEL PROFESORADO
- Formación en AMI
- 2. Dónde estudiar

AMI Training Centres



AMI: dónde estudiar

PAÍS	CIUDAD	INSTITUCIÓN	TIPO DE CURSO
República Checa	Praga	Pro rodinu o.p.s. (Family Centre Andilek)	Casa dei Bambini
Finlandia	Helsinki	Palmenia Centre for Continuing Education	Casa dei Bambini
Francia	París	Institut Supérieur Maria Montessori	Casa dei Bambini
Alemania	Múnich	Montessori Internationales Ausbildungszentrum e.V.	Casa dei Bambini
Grecia	Atenas	The Montessori Workshop	Casa dei Bambini
Irlanda	Dublín	Montessori College at Mount St. Mary's	Casa dei Bambini
			Elemental
Italia	Bérgamo	Fondazione Centro Internazionale Studi Montessoriani	Elemental
Rusia	San Petersburgo	The Higher School of the Montessori Method	Asistencia a la Infancia
España	Barcelona	Universidad VIC	Asistencia a la infancia y primaria:
Suecia	Uppsala	Maria Montessori Institutet	Casa dei Bambini
Suiza	Zürich	LIFT - Lernen in Freiheit GmbH	Asistencia a la Infancia
	Ginebra	Montessori CH, formations internationales en Suisse	Casa dei Bambini
	Zürich	Montessori CH, Internationales Ausbildungszentrum Schweiz	Elemental
Reino Unido	Londres	Maria Montessori Institute	Casa dei Bambini
			Asistencia a la Infancia

2. MÉTODO MONTESSORI

○ 2.4. FORMACIÓN DEL PROFESORADO

○ Formación en AMI

○ 3. Duración, coste e idiomas

Lugar	Duración	Coste	Edad niños	Idioma
Universidad VIC, Barcelona	12 meses	8.000 €	0-6 años	español
Montessori College at Mount St. Mary's, Dublín	3 años	18.390 €	3-12 años	inglés
Montessori College at Mount St. Mary's, Dublín	1 año	6.230 €	3-6 años	inglés
Fondazione Centro Internazionale Studi Montessoriani, Bérgamo	1 año	8.230 €	6-12 años	inglés/italiano
Montessori CH, Internationales Ausbildungszentrum Schweiz, Zúrich	3 veranos	7.860 €	6-12 años	francés/alemán



2. MÉTODO MONTESSORI

2.6. ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL COLEGIO MONTESSORI SAN MIGUEL DE SALINAS



2. MÉTODO MONTESSORI

- CURIOSIDADES

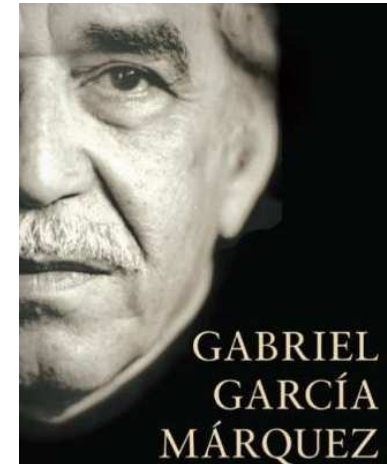
- Gente famosa que estudió con el Método Montessori:



Príncipes de
Inglaterra



Larry Page y Sergey Brin:
Co-creadores de GOOGLE.com



Jeff Bezos: analista financiero,
creador de Amazon.com



Jacqueline Bouvier Kennedy Onassis:
Primera dama, esposa de J.F. Kennedy.

2. MÉTODO MONTESSORI

2.7. TIPOS DE MATERIALES MONTESSORI. ASPECTOS BÁSICOS



2. MÉTODO MONTESSORI

2.7 TIPOS DE MATERIALES MONTESSORI Y UTILIZACIÓN

Área sensorial : se desarrollan los sentidos de los niños, se les enseña los colores , se les enseña las figuras geométricas para que tengan mejor psicomotricidad etc.

Gama de colores

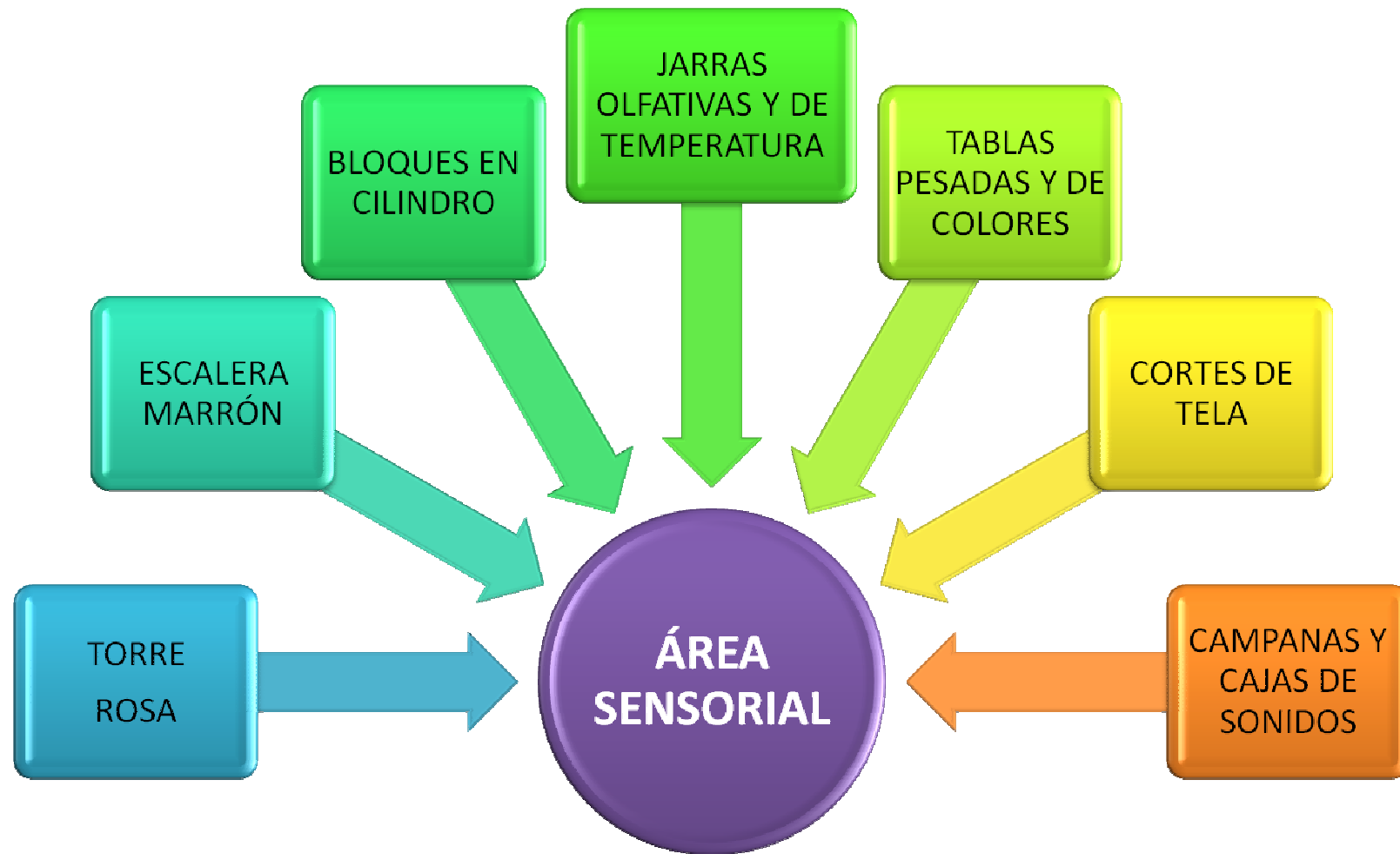


Figuras geométricas



2. MÉTODO MONTESSORI

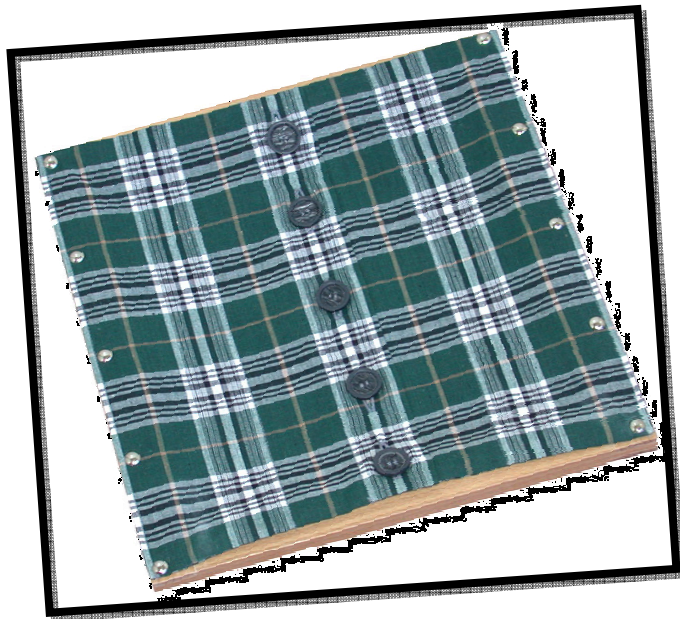
2.7. TIPOS DE MATERIALES MONTESSORI Y UTILIZACIÓN



2. MÉTODO MONTESSORI

2.7. TIPOS DE MATERIALES MONTESSORI Y UTILIZACIÓN

Área de la vida práctica : en esta área el niño aprende cosas de la vida cotidiana como atarse las cordonerías, como usar los cubiertos , como rayar queso etc.



2. MÉTODO MONTESSORI

2.7 TIPOS DE MATERIALES MONTESSORI Y UTILIZACIÓN



2. MÉTODO MONTESSORI

2.7. TIPOS DE MATERIALES MONTESSORI Y UTILIZACIÓN

Área de geografía en esta área lo que se pretende es que el niño conozca todas las zonas geográficas del mundo. Se utilizan los siguientes materiales:

Mapas del mundo



Mapas con banderitas



2. MÉTODO MONTESSORI

2.7. TIPOS DE MATERIALES MONTESSORI Y UTILIZACIÓN

Área de normas, en este apartado se pretende que el niño se adapte correctamente a las normas básicas con las que se desenvuelve de manera autónoma y diaria.

1. SE TRABAJARÁ CON IMÁGENES DE PERSONAS EN LAS QUE SE VEA UNA ACCIÓN.

2. EL NIÑO SABRÁ EN TODO MOMENTO LA UBICACIÓN DE LAS IMÁGENES Y SERÁ CAPAZ DE AGRUPARLAS POR ACCIÓN O MOTIVOS.

3. CON CADA IMAGEN HABRÁ UN ESTÍMULO Y UNA REACCIÓN POSITIVA POR PARTE DEL NIÑO

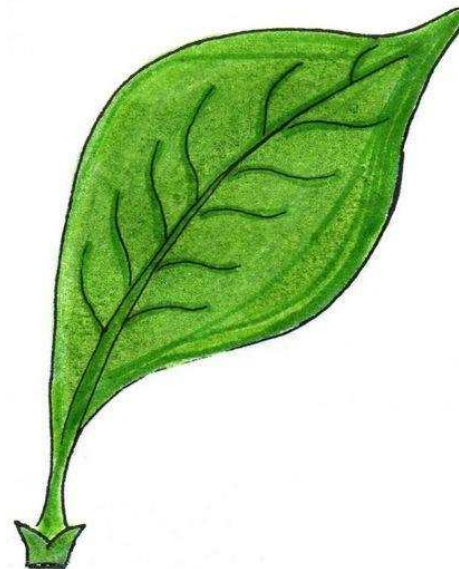


2. MÉTODO MONTESSORI

2.7. TIPOS DE MATERIALES MONTESSORI Y UTILIZACIÓN

Botánica : en esta área se explica la diferente vegetación que existe además de las partes que esta consta. En esta área podemos encontrar el siguiente material.

Puzles y fichas con distinta vegetación



2. MÉTODO MONTESSORI

2.7 TIPOS DE MATERIALES MONTESSORI Y UTILIZACIÓN

Necesidad de un espacio tranquilo y amplio para trabajar



2. MÉTODO MONTESSORI

2.7 TIPOS DE MATERIALES MONTESSORI Y UTILIZACIÓN

Área de lenguaje: en esta área podemos encontrar materiales que enseñaran al niño las letras, y las palabras. Podemos encontrar materiales como:

EL abecedario



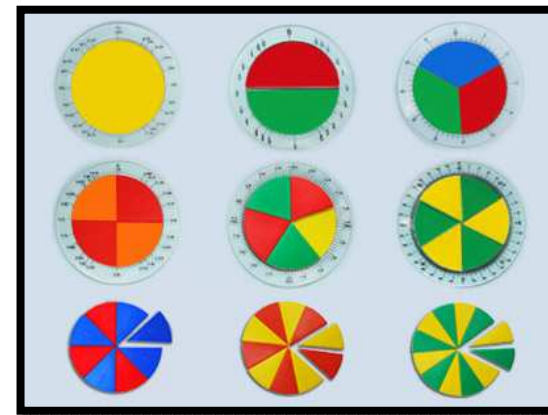
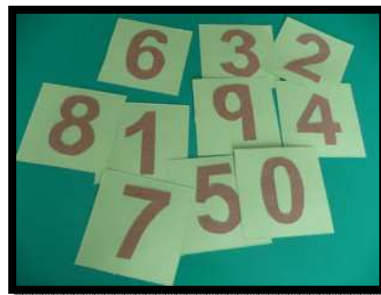
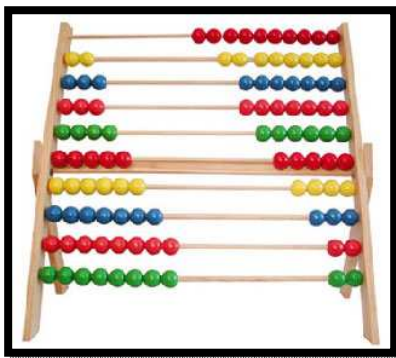
Juntar imágenes y palabras



2. MÉTODO MONTESSORI

○ 2.7 TIPOS DE MATERIAL MONTESSORI Y UTILIZACIÓN

- Los materiales Montessori se crearon con la finalidad de proporcionar a los niños un ambiente feliz ,donde todo este adaptado a sus posibilidades y además les permita desarrollarse mejor.
- Los materiales se pueden dividir en las siguientes áreas:
- **Área de matemáticas** En esta área lo que se pretende es enseñar a los niños a contar, a saber los números , a saber realizar fracciones etc. Aquí tenemos materiales que nos pueden servir en esta área.



2. MÉTODO MONTESSORI

○ 2.7 EJEMPLO PRÁCTICO: EL CÍRCULO CROMÁTICO

